

## Julia Varady a 80 ans, portrait d'une soprano de feu

Publié le mercredi 01 septembre 2021 à 11h10

Née le 1<sup>er</sup> septembre 1941, la soprano roumaine s'est produite sur les plus grandes scènes, devenant célèbre pour la beauté de sa voix et son tempérament dramatique. Elle fête aujourd'hui ses 80 ans !



Julia Varady fête ses 80 ans ! Elle interprétait ici le rôle Sieglinde avec le ténor Peter Hofmann, © Getty / Photo by Binder/ullstein bild via Getty Images

### Une vie au service de la musique

Née en Roumanie, elle est issue de la minorité hongroise et porte le nom de Tözsér qu'elle change pour Varady au moment où sa carrière prend une dimension internationale. D'abord élève à l'école musicale de Cluj, elle part ensuite pour le conservatoire de Bucarest où elle apprend le chant avec la soprano Arta Florescu.

Engagée à l'opéra de Cluj en 1962, à seulement 21 ans, elle chante pendant presque dix ans dans la Roumanie de Ceaușescu, apprenant son métier, avant de profiter d'un engagement en Allemagne en 1970 pour fuir le pays. Elle intègre en 1973 la troupe de l'opéra de Munich où elle fera la

partie la plus importante de sa carrière, se produisant plus rarement à l'étranger. Cette même année, elle rencontre dans une production d'*Il Tabarro* le baryton Dietrich Fischer-Dieskau, de 15 ans son aîné, qui deviendra son époux quelques années plus tard.

En 1998 elle décide de quitter les scènes d'opéras, en désaccord avec le système et certains metteurs-en-scène, alors même que sa voix est encore intacte, désolant de nombreux mélomanes. Elle se consacre au concert, au lied et à l'enseignement avant de renoncer en 2003 à se produire en public. Le film *Master Class* de Bruno Monsaingeon nous la montre chantant toujours aussi bien à plus de 60 ans.

## Une voix hors norme

Soprano, mezzo ou contralto, il n'y a rien que Julia Varady ne puisse chanter. En témoigne une liste de rôle étourdissante (presque 70 !) où l'on trouve pêle-mêle le compositeur d'*Ariadne auf Naxos*, Leonora d'*Il Trovatore*, Sieglinde dans *Die Walküre*, Judith dans *Le Château de Barbe Bleu* de Bartók ou encore donna Elvira dans *Don Giovanni*.

Mis à part l'opéra français, elle touche à tous les répertoires de tous les pays apportant à chacune de ses incarnations sa voix chaude et vibrante. Si elle ne possède pas forcément le format vocal d'une soprano dramatique, sa projection a un tranchant presque métallique qui défie les grands orchestres. C'est encore elle qui parle le mieux de son instrument dans une interview au journal *Le Monde* :

Mon idéal pour ma voix, c'est un timbre métallique avec des couleurs estompées, une voix obscure comme les forêts du Congo, une voix déchirée par des éclairs de lumière.

Il faut la voir, le regard profond, une autorité certaine, le corps souple quoique légèrement balancé par l'effort physique du chant, s'attaquer aux rôles les plus difficiles. Le grave nous fait entendre une tragédienne en pleine déclamation, alors que certains aigus peuvent s'alléger comme par enchantement pour ne garder que le brillant du son. Stupéfiant.

À Réécouter



## « La musique m’embrase totalement »

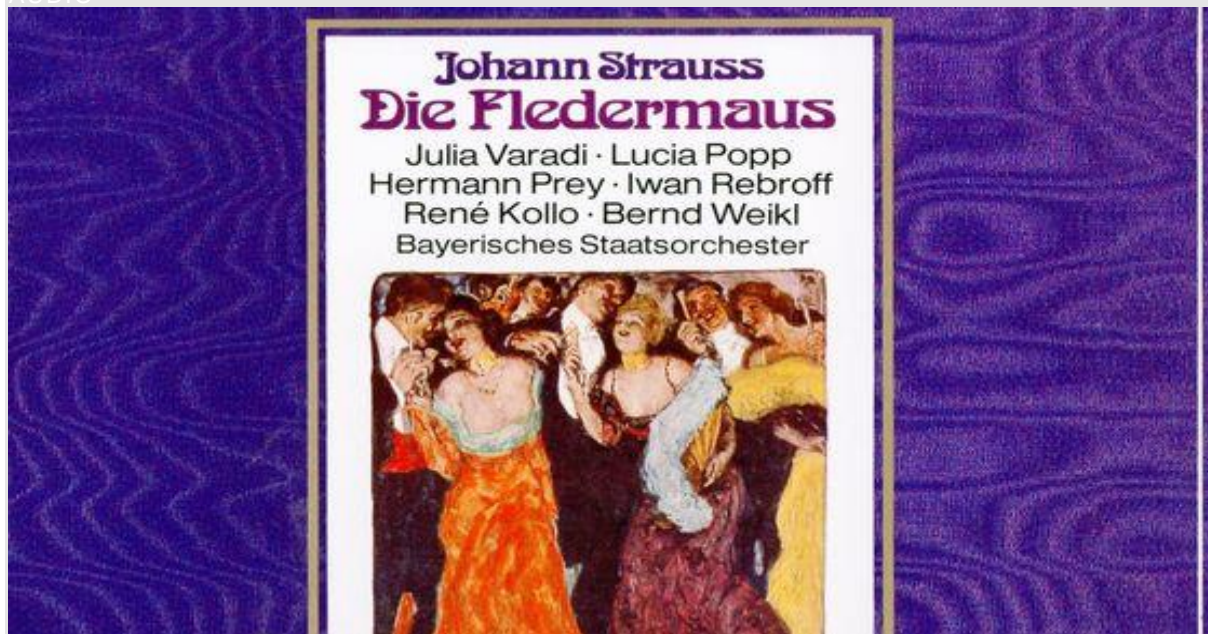
Durant 40 années, elle enchaîne les défis : Lady Macbeth, Sieglinde, l’impératrice de *La Femme sans Ombre*, Abigaille de *Nabucco*, autant de rôles où plus d’une cantatrice a laissé sa voix. Ce n’est pas son cas. Les traits nobles, elle apporte à chacune de ses incarnations une certaine tension du corps qui par moments s’apaise, au gré des émotions de ses personnages.

Quand je chante, j’ai la chair de poule au moins trois ou quatre fois. La musique m’embrase totalement.

Parmi ses enregistrements, il y a Mozart auquel son nom est associé, notamment *La Clemenza di Tito* qu’elle enregistre à la demande John Eliot Gardiner. On trouve également *Die Fledermaus* de Johann Strauss où elle est une Rosalinde quasi légendaire, se jouant avec facilité des pièges de la redoutable « Czardas », le tout dirigé par Carlos Kleiber.

À Réécouter

AUDIO



15 min

Disques de légende [Carlos Kleiber dirige La Chauve-Souris de Johann Strauss](#)

Avec Pavarotti, elle grave *Cavalliera Rusticana* où elle est une superbe Santuzza. Un enregistrement live témoigne aussi de leur collaboration dans *Aïda* en 1982. Sa discographie compte encore une impressionnante impératrice dans *Die Frau ohne Schatten* de Strauss, un disque de lieder enregistré avec Dietrich Fischer-Dieskau ainsi que des enregistrements « live » que le label Orfeo a publiés ces dernières années et qui donnent une idée du talent de Julia Varady.

Pour l'occasion, l'émission Arabesques lui consacre trois émissions. Bon anniversaire !

À Réécouter



AUDIO

Arabesques [Julia Varady, soprano \(1/3\)](#)

1h 28mn

Par [Côme Jocteur-Monrozier](#)



1h 28mn



Jeudi 2 septembre 2021

ARABESQUES

### Julia Varady, soprano (2/3)

De Bach à Chostakovitch, nous parcourons deux siècles de musique en compagnie de la chanteuse Julia Varady, aux côtés de Luciano



1h 28mn



Vendredi 3 septembre 2021

ARABESQUES

### Julia Varady, soprano (3/3)

De Bach à Chostakovitch, nous parcourons deux siècles de musique en compagnie de la chanteuse Julia Varady, aux côtés de Luciano



1h 28mn



Mercredi 1 septembre 2021

ARABESQUES

### Julia Varady, soprano (1/3)

De Bach à Chostakovitch, nous parcourons deux siècles de musique avec la chanteuse Julia Varady, en compagnie de Luciano Pavarotti,



Mercredi 1 septembre 2021

ARTICLE

### Julia Varady a 80 ans, portrait d'une soprano de feu

Née le 1er septembre 1941, la soprano roumaine s'est produite sur les plus grandes scènes, devenant célèbre pour la beauté de sa voix et